

Bedankt voor het downloaden van dit artikel. De artikelen uit de (online)tijdschriften van Uitgeverij Boom zijn auteursrechtelijk beschermd. U kunt er natuurlijk uit citeren (voorzien van een bronvermelding) maar voor reproductie in welke vorm dan ook moet toestemming aan de uitgever worden gevraagd.

Boom

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikelen 16h t/m 16m Auteurswet 1912 jo. Besluit van 27 november 2002, Stb 575, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoeding te voldoen aan de Stichting Reprorecht te Hoofddorp (postbus 3060, 2130 KB, www.reprorecht.nl) of contact op te nemen met de uitgever voor het treffen van een rechtstreekse regeling in de zin van art. 16l, vijfde lid, Auteurswet 1912.

Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16, Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot de Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten, postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.cedar.nl/pro).

No part of this book may be reproduced in any way whatsoever without the written permission of the publisher.

info@boomamsterdam.nl
www.boomuitgeversamsterdam.nl



Peter Sloterdijk
Je moet je leven veranderen

Boom | 2011 | 512 pp. | € 39,90 | ISBN 9789085068440

Sloterdijk: onheilsprofeet tegen wil en dank

door Jan Prij

De auteur is oud-secretaris van *Christen Democratische Verkenningen*.

De these dat de ‘grote verhalen’ zijn uitgestorven, is alleen al twijfelachtig omdat de Duitse cultuurfilosoof Peter Sloterdijk ze is blijven schrijven. Al zijn boeken zijn te beschouwen als virtueuze pogingen om de tijdgeest in woorden te vatten en om nieuw licht te werpen op de loop van de wereldgeschiedenis aan de hand van enkele welgekozen termen. Zo herschrijft Sloterdijk in *Eurotaoïsme* (1989) de moderne geschiedenis aan de hand van de begrippen ‘versnelling’ en ‘vertraging’ en komen in zijn imposante sferentheologie (1998-2004) de lotgevallen van de mensheid niet primair in het teken van de tijd, maar van de ‘ruimte’ te staan. En of het nog niet genoeg is: in *Woede en tijd* (2006) worden politieke en militaire spanningen in de wereld geduid aan de hand van het tekort of overschot aan gekwetste eergevoelens.

Zijn grootse verhalen en associatieve schrijfstijl vol metaforen en hyperbolen roepen verschillende reacties op. Voor analytisch ingestelde geesten is zijn benadering een gruwel, terwijl ze onder de meer verhalend en stilistisch geïnteresseerden vooral bewondering oproept. Wanneer we het nieuwste werk van Sloterdijk nader onder de loep nemen, valt te begrijpen waarom voor elk van deze posities veel te zeggen valt.

In *Je moet je leven veranderen* herschrijft Sloterdijk niet alleen de geschiedenis van de filosofie, maar ook die van de religie. Sterker nog, in het licht van Sloterdijks benadering is ‘religie’ als een apart te bestuderen serie van verschijnselen overbodig geworden. ‘Er waart een spook door de westerse wereld – het spook van de religie’, zo opent hij zijn nieuwe werk. Volgens hem is een heroriëntatie op de religie even onmogelijk als een terugkeer van de religie, ‘om de eenvoudige reden dat zo iets als religie niet bestaat, maar alleen verkeerd begrepen oefensystemen’. Ook de foutieve tegenstelling tussen gelovigen en ongelovigen komt daarmee te vervallen, en deze dient

te worden vervangen door het onderscheid tussen 'praktiserenden en ongeoeffenden, respectievelijk andersgeoefenden'.

Om te begrijpen hoe Sloterdijk tot deze even opmerkelijke als boude bewering kan komen, is een korte plaatsbepaling van zijn wijsgerige positie noodzakelijk. Sloterdijk onderzoekt in zijn oeuvre de mogelijkheden van de moderne mens om zich thuis te kunnen voelen in een wereld waar we 'zomaar' in zijn komen vallen, zonder vanzelfsprekend houvast. Hij benoemt (in navolging van Heidegger, een van zijn illustere leermeesters) 'menselijke verlatenheid', 'onthemming' en 'wereldvreemdheid' als grondervaringen van deze tijd. Er zijn in Sloterdijks terminologie geen vanzelfsprekende 'sferen' meer waarbinnen mensen zich geborgen weten. Als kinderen van deze tijd zijn we niet alleen uit de microsfeer van de baarmoeder losgebroken, maar ook uit de kosmische macrosfeer die het vanzelfsprekend samenleven tussen God en mens waarborgde. Om onszelf thuis te kunnen blijven voelen, proberen we ons te beschermen door 'zelfgeprogrammeerde kunstmatige stressgemeenschappen' te bouwen, waarbinnen we zo hard mogelijk lopen om niet bij onze eigen nietigheid te hoeven stilstaan.

* * *

In *Je moet jezelf veranderen* vat Sloterdijk het begrip religie ook op als een voorbeeld van een verkeerd begrepen en door de mensen zelf gecreëerd immuunsysteem waarmee men zich beschermen wil tegen de brute gevolgen van het 'naakte leven'. Het maakt deel uit van een breder scala aan immuunsystemen en antropotechnische oefen- en regelsystemen die er alleen op gericht zijn om 'in vorm te komen', zonder dat daar een bovenaards fundament voor nodig is.

Religie is volgens hem het best te beschrijven als een van de manifestaties van 'het oefenende leven', als een subdiscipline van de 'atletiek- en trainingstheorie', als een manier om 'boven jezelf uit te stijgen' of, zoals dat in zijn *Regels voor het mensenpark* nog provocerend heette, als een wijze om de mens tot een betere soort op te 'telen'. In zijn herschrijving van de menselijke cultuurgeschiedenis worden monniken de 'atleten van de geest' en goeroes de 'Beckenbauers van het spirituele'. Alleen zij lijken nog te weten wat trainen werkelijk is, namelijk 'een eindeloze herhaling van dezelfde oefeningen waarin de novice stap voor stap een grotere volmaaktheid bereikt'. Kloosters zijn daarbij als de eerste moderne trainingkampen te beschouwen. Waar het bereiken van 'het hogere' in premoderne tijden alleen voor woestijnheiligen of leerlingen van elitaire filosofisch scholen was weggelegd, is het tegenwoordig welhaast een plicht voor iedereen om boven zichzelf uit te stijgen.

Honderden pagina's lang blijft overigens onduidelijk *waartoe* precies de mens in vorm moet raken. Als dat uiteindelijk toch duidelijk wordt, ontloopt Sloterdijk zich opvallend genoeg als een heuse onheilsprofeet van de oud-religieuze stempel. In het apocalyptisch slot van het boek komt het 'je moet je leven veranderen' als een absolute imperatief over de lezer heen. Iedereen zal zijn leven moeten beteren om de aarde te redden van de oververhitting en uitputting die we door het hectische leven in onze aan beweging en groei verslaafde stressgemeenschappen zelf over haar hebben afgeroepen. Op straffe van de ondergang van de gehele menselijke soort zullen we moeten samenwerken, uit onze zelfgekozen beschermingsconstructies moeten komen en globale 'co-

B
O
E
K
E
N

immunitestructuren' moeten ontwerpen, om ons zo door 'dagelijkse oefeningen de goede gewoonten van het gemeenschappelijk overleven eigen te maken'. Oude scheidslijnen, muren en veiligheidsconstructies tussen 'wij' en 'zij', de kristalpaleizen van het Rijke Westen en de sloppenwijken van de ontwikkelingslanden, komen definitief te vervallen. Eens en voor altijd is het besef doorgebroken dat 'we allemaal in hetzelfde schuitje zitten' en dat de dreigende desintegratiecatastrofe en milieucatastrofe de grondslagen van de huidige samenlevingsstructuren hard onderuit zullen slaan.

* * *

Hoewel ik Sloterdijks schrijfstijl en enorme kennis bewonder, moet ik bekennen dat dit werk mij vooral ergernis bezorgde. Het is een interessante en eigentijdse invalshoek om de gehele menselijke cultuurgeschiedenis in termen van 'sport' en 'prestaties' te beschrijven, maar erg overtuigend is het niet. Interessante gedachten verliezen hun spankracht wanneer ze tot allesomvattende proporties worden uitgerekt. Vooral Slot-

Interessante gedachten verliezen hun spankracht wanneer ze tot allesomvattende proporties worden uitgerekt

erdijks pogingen om religie in termen van sport en prestatie te verstaan, gaan nogal ver. Zelfs de kruisdood van Jezus wordt in atletische termen gebracht. De laatste uitroep van Jezus volgens het Johannes-evangelie, vaak vertaald met 'Het is volbracht', betekent volgens Sloterdijk niets meer en niets minder dan 'het is klaar', 'het doel is bereikt' of 'de voorspellingen van de Schrift zijn over

de streep getrokken'. Maar als hier al van een atletische 'prestatie' gesproken kan worden, dan is ze toch vooral een antiprestatie van een antiheld. Het zonder overlevingsstrijd 'je leven geven voor anderen' past in geen enkel bestaand filosofisch verhaal van die tijd. Zo'n ultieme gift was niet voor niets zo schokkend voor de omgeving.

Sloterdijk geeft terecht aan dat de manifestaties van het heilige zich hebben veranderd: naast traditionele 'verticale' sacrale waarden zijn er nieuwe 'horizontale' sociale of activistische vitale waarden die ontzag oproepen. Niet voor niets hebben Gabriël van den Brink en de zijnen van deze nieuwe manifestaties van het hogere uitgebreid studie gemaakt.¹

De eis tot zelfverandering en ommekeer komt niet meer alleen van bovenaf. 'Het hoeft niet altijd het licht uit de vertikaal te zijn dat de zeloet uit Damascus op de grond doet vallen', aldus Sloterdijk, daarbij uiteraard verwijzend naar de wonderbaarlijke ommekeer van Paulus, die van vervolger veranderde in een verkondiger. Maar het is vervolgens in hoge mate misleidend het heilige, religieuze of het hogere alleen maar in termen van vitalistische waarden, zelfopvoeding, training van *selfmade work* te zien.

Typerend is de wijze waarop Sloterdijk de bekering van Paulus beschrijft. Volgens hem is hier weinig bijzonders aan de hand: er heeft zich bij Paulus louter een 'trainingswissel' voltrokken 'met een ander moreel regime en een nieuw oefenplan'. Maar bij Paulus heeft zich nog iets anders voorgedaan, een totale verandering van inzicht en een perspectiefwissel, waarop het idioom van de prestatie logica finaal stukloopt. De gevallen zeloet uit Damascus gelooft niet meer in de taal van sport en

prestaties. Er is hem een ander licht opgegaan, waarin onvrede met het bestaan, de dwang van goede werken en prestatiedruk plaatsmaken voor een totaal andere woordenschat, waarin liefde, ontmoeting en het delen van genadegaven centraal staan. Het leven zoals het gegeven is, is zo gek nog niet en hoeft niet met alle geweld overwonnen of verbeterd te worden. In zo'n nieuw 'agapeïsch perspectief', zoals Govert Buijs dat onlangs noemde, zijn de ontvangen mogelijkheden en talenten zo overvloedig dat ze eerder om nadere ontplooiing vragen en om het verder doorgeven aan anderen, dan om een verbeterd strijd.² Agapè, publieke liefde en de logica van de gift bieden een veel vertrouwenwekkender grondslag voor het ontstaan van beschavingen en van duurzame samenlevingsidealen dan overspannen prestatiedrift, macht en opgeblazen activisme.

* * *

Ook bij Sloterdijk is juist deze overspannen en opgeblazen prestatielogica de bron van ellende en stress. Het kan binnen die logica niet anders of de wereld gaat aan overijverigheid en hyperactiviteit ten onder. De wereldwijde concurrentiestrijd doet bij hem sferen ontploffen tot schuim, maakt van de aarde een oververhitte broeikas, terwijl 'haar bewoners ondertussen druk doende zijn om alle arbeidsplaatsen op de Titanic in stand te houden'. En terwijl Sloterdijk eerst druk doende is geweest de klassieke religieopvatting van het sacrale bij het grofvuil te zetten, blijkt opeens alleen een dreigende omineuze catastrofe van oud-religieuze snit ons wakker te kunnen schudden uit onze zelfgemaakte illusies. Hoe we dat afschrikwekkende lot kunnen keren, blijft echter in dit boek volstrekt onduidelijk.

Opvallend genoeg zijn er in andere werken van Sloterdijk wel aanknopingspunten te vinden voor een positieve in plaats van defaitistische benadering. Bijvoorbeeld in de oproep in *Eurotaoïsme* om niet te blijven hollen maar eens stil te staan, en in het tussen de regels van de sferentrilogie te lezen pleidooi om de verschillende levensdomeinen te beschermen en niet alles door dolgedraaide efficiencytargets te bepalen. Of in de oproep uit *Woede en tijd* om mensen op hun gevoelens van eer en trots aan te spreken. Als mensen zelf kansen voor ontwikkelingen en ontplooiing hebben gehad, zijn ze graag op hun beurt bereid het beste uit zichzelf te geven en om zich, om met Govert Buijs te spreken, in de traditie van de 'agapeïsche flow' te voegen en zich 'voor het laten opbloeien van anderen in een gedeelde wereld in te zetten'. Vanuit ervaringen van verlatenheid, ontheemding en wereldvreemdheid wordt het aardse leven een vechtopdracht en een immense, niet te torsen last. Alleen voorbeeldige rolmodellen en liefde voor de wereld kunnen ons inspireren om werkelijk in vorm te komen. Alleen zo kunnen nieuwe, nog ongedachte mogelijkheden van menswaardig duurzaam samenleven ontdekt en verzilverd worden.

Noten

- 1 Zie Gabriël van den Brink, *Eigentijds idealisme. Een afrekening met het cynisme in Nederland*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2012; en Gabriël van den Brink, *De Lage landen en het hogere. De betekenis van geestelijke beginselen in het moderne bestaan*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2012.
- 2 Govert Buijs, *Publieke liefde. Agapè als bron van maatschappelijke vernieuwing in tijden van crisis*. Amsterdam: Vrije Universiteit, 3 februari 2012. Inauguratiereed tot bijzonder hoogleraar politieke filosofie en levensbeschouwing.

B
O
E
K
E
N