

Bedankt voor het downloaden van dit artikel. De artikelen uit de (online)tijdschriften van Uitgeverij Boom zijn auteursrechtelijk beschermd. U kunt er natuurlijk uit citeren (voorzien van een bronvermelding) maar voor reproductie in welke vorm dan ook moet toestemming aan de uitgever worden gevraagd.

Boom

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikelen 16h t/m 16m Auteurswet 1912 jo. Besluit van 27 november 2002, Stb 575, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoeding te voldoen aan de Stichting Reprorecht te Hoofddorp (postbus 3060, 2130 KB, www.reprorecht.nl) of contact op te nemen met de uitgever voor het treffen van een rechtstreekse regeling in de zin van art. 16l, vijfde lid, Auteurswet 1912.

Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16, Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot de Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten, postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.cedar.nl/pro).

No part of this book may be reproduced in any way whatsoever without the written permission of the publisher.

info@boomamsterdam.nl
www.boomuitgeversamsterdam.nl

* BEZINNING

door *Jan Willem Sap*

De auteur is hoogleraar Europees recht aan de Open Universiteit in Heerlen, universitair hoofddocent Europees recht aan de Vrije Universiteit in Amsterdam en lid van de redactie van *Christen Democratische Verkenningen*.

DIGNITY

Fat man lookin' in a blade of steel / Thin man lookin' at his last meal
Hollow man lookin' in a cottonfield / For dignity

Wise man lookin' in a blade of grass / Young man lookin' in the shadows that pass
Poor man lookin' through painted glass / For dignity

Somebody got murdered on New Year's Eve / Somebody said dignity was the first to leave
I went into the city, went into the town / Went into the land of the midnight sun

Searchin' high, searchin' low / Searchin' everywhere I know
Askin' the cops wherever I go / Have you seen dignity? (...)

Chilly wind sharp as a razor blade / House on fire, debts unpaid
Gonna stand at the window, gonna ask the maid / Have you seen dignity? (...)

Got no place to fade, got no coat / I'm on the rollin' river in a jerkin' boat
Trying' to read a note somebody wrote / About dignity (...)

Somebody showed me a picture and I just laughed / Dignity never been photographed
I went into the red, went into the black / Into the valley of dry bone dreams

So many roads, so much at stake / So many dead ends, I'm at the edge of the lake
Sometimes I wonder what it's gonna take / To find dignity

Dit lied van Bob Dylan gaat over de menselijke zoektocht naar eer, respect en waardigheid in onze niet altijd eerlijke samenleving. Huis in brand, schulden. Als mensen geen respect krijgen van hun omgeving, zullen zij op zoek gaan naar een plek waar zij wel waardigheid vinden. Niet iets wat gefotografeerd kan worden, wel een verwijzing naar het Bijbelse visioen van de vallei van droge botten (Ezechiël 37:1-14). Kan er weer leven komen in lamgeslagen mensen?