

Bedankt voor het downloaden van dit artikel. De artikelen uit de (online)tijdschriften van Uitgeverij Boom zijn auteursrechtelijk beschermd. U kunt er natuurlijk uit citeren (voorzien van een bronvermelding) maar voor reproductie in welke vorm dan ook moet toestemming aan de uitgever worden gevraagd.

Boom

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikelen 16h t/m 16m Auteurswet 1912 jo. Besluit van 27 november 2002, Stb 575, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoeding te voldoen aan de Stichting Reprorecht te Hoofddorp (postbus 3060, 2130 KB, www.reprorecht.nl) of contact op te nemen met de uitgever voor het treffen van een rechtstreekse regeling in de zin van art. 16l, vijfde lid, Auteurswet 1912.

Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16, Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot de Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten, postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.cedar.nl/pro).

No part of this book may be reproduced in any way whatsoever without the written permission of the publisher.

info@boomamsterdam.nl
www.boomuitgeversamsterdam.nl

Ramona Maramis

1001

Het is een bakermat.
 Het toont olijfbomen. Een bloeiperiode met bloedspatten.
 En het was Alexander de Grote die de Europacup won.

Het is een strijd. Beschaafd vooral.
 Het is literatuur. Het was de routekaart voor de Vrede.
 Het was de liefde voor olie.

Het waren geen vrouwen in voertuigen.
 Het zijn geen vrouwen in conflictsituaties.
 Het is een relatief droog gebied waar mannen rondlopen.
 Het mag niet.

Het was Kanaän.
 En het was Abu Nuwas die schreef.
 Over de Zesdaagse Oorlog. Over getwitter binnen de Arabische Liga.
 Het mag niet.

Het is een bakermat.
 Het toont een theatrale ruzie uit Sheherazades cocktail.
 Het was ooit een grensvlak van drie tektonische platen.

En kijk wat ervan gekomen is.

Ramona Maramis (1968) debuteerde in 2001 met de dichtbundel *Duckstad aan de Amstel* bij uitgeverij Vassallucci. Haar gedichten verschenen in diverse tijdschriften en bloemlezingen als *10 jaar Winternachten* en *Den Haag. De stad in gedichten*. Ze trad op tijdens onder meer Crossing Border, Poetry International en het Geen Daden Maar Woorden Festival. Momenteel werkt ze aan haar tweede bundel, getiteld *Secretaresses*.