

Bedankt voor het downloaden van dit artikel. De artikelen uit de (online)tijdschriften van Uitgeverij Boom zijn auteursrechtelijk beschermd. U kunt er natuurlijk uit citeren (voorzien van een bronvermelding) maar voor reproductie in welke vorm dan ook moet toestemming aan de uitgever worden gevraagd.

Boom

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikelen 16h t/m 16m Auteurswet 1912 jo. Besluit van 27 november 2002, Stb 575, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoeding te voldoen aan de Stichting Reprorecht te Hoofddorp (postbus 3060, 2130 KB, www.reprorecht.nl) of contact op te nemen met de uitgever voor het treffen van een rechtstreekse regeling in de zin van art. 16l, vijfde lid, Auteurswet 1912.

Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16, Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot de Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten, postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.cedar.nl/pro).

No part of this book may be reproduced in any way whatsoever without the written permission of the publisher.

info@boomamsterdam.nl
www.boomuitgeversamsterdam.nl

* BEZINNING

door *Erik Lindner*

Erik Lindner (1968) debuteerde bij Perdu met de dichtbundel *Tramontane* (1996) en publiceerde daarna bij De Bezige Bij *Tong en trede* (2000) en *Tafel* (2004). In april 2010 verschijnt zijn vierde dichtbundel, *Terrein*. Samen met Henk van der Waal stelde hij *De kunst van het dichten. Gesprekken en essays over poëzie* samen, dat onlangs bij Querido is verschenen. Erik Lindner is freelance schrijver en recensent en heeft een wekelijkse column over poëzie op www.groene.nl/boeken.

Acedia

Hij houdt met zijn hand de lift open.

Op straat raapt hij een envelop op
en steekt die in zijn jas.

Hij kijkt over de kraam naar haar raam.

Ze verplaatst de lineaal op tafel
en trekt een lijn.

Twee bowlingbanen, zwembanen afgezet
met touw en kurken schijven.

Hij neemt de tas aan en betaalt.

Achter haar geritsel van veren.

Zaklantaarnschijnsel over het schilderij.
De ovalen schaduw van een vaas.

Ze trapt op de tree op de pand van haar jas.

De ruit breekt als een van de vogels ontsnapt.