

Bedankt voor het downloaden van dit artikel. De artikelen uit de (online)tijdschriften van Uitgeverij Boom zijn auteursrechtelijk beschermd. U kunt er natuurlijk uit citeren (voorzien van een bronvermelding) maar voor reproductie in welke vorm dan ook moet toestemming aan de uitgever worden gevraagd.

# Boom

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikelen 16h t/m 16m Auteurswet 1912 jo. Besluit van 27 november 2002, Stb 575, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoeding te voldoen aan de Stichting Reprorecht te Hoofddorp (postbus 3060, 2130 KB, [www.reprorecht.nl](http://www.reprorecht.nl)) of contact op te nemen met de uitgever voor het treffen van een rechtstreekse regeling in de zin van art. 16l, vijfde lid, Auteurswet 1912.

Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16, Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot de Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten, postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, [www.cedar.nl/pro](http://www.cedar.nl/pro)).

*No part of this book may be reproduced in any way whatsoever without the written permission of the publisher.*

[info@boomamsterdam.nl](mailto:info@boomamsterdam.nl)  
[www.boomuitgeversamsterdam.nl](http://www.boomuitgeversamsterdam.nl)

*Jan Baeke*

## *Het vermoeden van een laatste woord*

Het vermoeden van een laatste woord  
had ons een hele dag verlamd.

Gewassen en vee hadden als eerste te lijden.  
Ze hadden geen woord nodig  
begrepen onze verbijstering niet  
gingen door op de oude voet  
hongerig, met het begriploze  
dat zorgeloos lijden alle kansen geeft.

Maar ook de vaganten op weg naar het naburige dorp  
en de rodeo, die daar voor zondag stond gepland  
raakten in een zekere verwarring.

Van de makers van de Donald Duck  
viel moeilijk te geloven dat ze geen weet hadden  
van de mogelijkheid van een laatste woord.  
Er werd geen zin afgemaakt  
en alles was door zenuwen omgeven,  
het afhaken van de was, de bladenman  
de inner namens het verzekeringswezen  
de bladen die alle vrouwen in de familie  
serieus namen en verder geen blik waardig gunden.

Ook God werd meegesleurd in de golven die we maakten  
zo wil het verhaal althans.  
Zoiets, begrijpen wij  
staat los van het laatste woord  
het is eerder die onstuitbare behoefte  
over alle krantenberichten te triomferen.

De desastreuze uitslag, het misgelopen kampioenschap  
de oorlog in de kop van Overijssel  
het laatste oordeel, in de lijn van carnaval  
en natuurlijk de horlogemaker  
alsof van hem het laatste woord te verwachten valt  
en als het dat is, dan toch net niet het allerallerlaatste  
of het woord dat daarna komt.

Gek van dat eeuwige getik  
in de klokken van ons ouderlijk huis  
en van de wetmatigheid om elk zeggen achterwege te laten  
al is de maïs weggerot  
en liggen de kadavers te stinken  
in de broeierige weelde van welverdiende zomervakanties.

Jan Baeke is dichter en vertaler. Hij publiceerde vier gedichtenbundels, waarvan de laatste, *Groter dan de feiten* (De Bezige Bij, 2007), werd genomineerd voor de VSB Poëzieprijs 2008. In januari 2010 verschijnt zijn nieuwe bundel *Brommerdagen*.