

Bedankt voor het downloaden van dit artikel. De artikelen uit de (online)tijdschriften van Uitgeverij Boom zijn auteursrechtelijk beschermd. U kunt er natuurlijk uit citeren (voorzien van een bronvermelding) maar voor reproductie in welke vorm dan ook moet toestemming aan de uitgever worden gevraagd.

# Boom

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikelen 16h t/m 16m Auteurswet 1912 jo. Besluit van 27 november 2002, Stb 575, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoeding te voldoen aan de Stichting Reprorecht te Hoofddorp (postbus 3060, 2130 KB, [www.reprorecht.nl](http://www.reprorecht.nl)) of contact op te nemen met de uitgever voor het treffen van een rechtstreekse regeling in de zin van art. 16l, vijfde lid, Auteurswet 1912.

Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16, Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot de Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten, postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, [www.cedar.nl/pro](http://www.cedar.nl/pro)).

*No part of this book may be reproduced in any way whatsoever without the written permission of the publisher.*

[info@boomamsterdam.nl](mailto:info@boomamsterdam.nl)  
[www.boomuitgeversamsterdam.nl](http://www.boomuitgeversamsterdam.nl)

## *Praktisch idealisme*

# Adil Öz: ‘Ik heb een hekel aan doemdenkers en neezeggers’

---

door *Jan Prij*

---

Redactiesecretaris CDV.

CDV sprak met Adil Öz (30). Adil ging na zijn vwo-opleiding op een kantongerecht werken. Hij gaf er leiding aan een kleine administratieve afdeling. Nu heeft hij voor een baan als informatieanalist bij de politie gekozen, een enerverende baan met het karakter van een jongensdroom. Wie wil er nu niet een bijdrage leveren aan het opsporen van criminelen en het oplossen van misdrijven? Binnen zijn werk als informatieanalist staat creatief denken centraal: steeds nieuwe verbanden leggen en je niet voor één gat laten vangen.

\* \* \*

‘Na mijn vwo heb ik vijfenhalf jaar gewerkt op een administratieve afdeling bij een kantongerecht. Het werk zelf beviel prima, maar was een beetje saai, zonder al te veel uitdaging. Uiteindelijk ben ik bij de politie terechtgekomen als informatieanalist. Het voelt alsof een jongensdroom in vervulling is gegaan. Binnen het team moet je samen met anderen een bijdrage leveren aan de oplossing van criminele zaken. In mijn functie als informatieanalist wordt een beroep gedaan op mijn creatief denkvermogen en dat spreekt mij enorm aan. Criminelen bedenken van alles om niet gepakt te

worden en daar moet je inventief in mee- en “tegenin” denken. Met dit werk lever je ook een dienst aan de maatschappij, door een bijdrage te leveren aan de handhaving van de rechtsstaat.’

‘Mijn functie van informatieanalist vindt zijn basis in het kader van het project “Versterking opsporing en vervolging, naar aanleiding van het evaluatierapport van de Schiedammer parkmoord”. Op basis van onterechte veroordelingen in die zaak is mensen toen verweten dat ze een tunnelvisie hadden. Het helpen voorkomen dat er weer zoiets gebeurt is essentieel, ook voor mij persoonlijk. Wanneer er veel van dergelijke fouten worden gemaakt, voedt dat het maatschappelijk wantrouwen in ons rechtssysteem en de rechtszekerheid, en wordt uiteindelijk ook de democratie ondermijnd.’

‘De eenjarige politieopleiding die ik heb gevolgd om dit werk te kunnen doen, was fantastisch! Tijdens de opleiding word je “blauw geverfd” zoals dat heet, je leert het handhavingswerk en het opsporingswerk gedeeltelijk kennen.’

Bijzonder is dat hij als een van de weinige niet-academici in een klasje terecht kwam met voornamelijk universitair geschoolden

(al volgt Öz, voor zover werk en gezin dat toelaten, wel parttime een rechtenstudie).

'We zijn bewust met mensen van heel diverse werkervaring, opleiding en achtergrond samen, juist om tegen te gaan dat eenzijdigheden en professionele blikvernauwing ontstaat. Door de samenstelling van gemengde opsporingsteams wordt gepoogd een andere, meer veelzijdige en creatieve manier van werken te realiseren.'

Binnen de huidige opleiding zijn veel collega's die van werk zijn veranderd en bewust gekozen hebben voor een lager inkomen om dit werk te kunnen doen. Ook Adil heeft de overstap niet op basis van het salaris gemaakt. 'Het is gewoon de drive om te kunnen participeren in onderzoeken. Ik sta er niet voor niets elke dag om vijf uur voor op om dat te kunnen doen.'

\* \* \*

Adil, zoon van een Turkse vader en Nederlandse moeder, zit samen met zijn twee broers ook in de normen-en-waardencommissie van zijn voetbalvereniging in Leiden. 'Wij zijn, zo zou je kunnen zeggen, de bewakers van de interne rechtsorde van de vereniging. Als je je misdraagt in het shirt van de club, wordt de hele vereniging daarop aangesproken. Als je door wangedrag constant in de plaatselijke krant komt te staan, benadeel je de vereniging en geef je de club een slechte naam. Daarbij moeten we ook correctief optreden bij de jeugd (en ook bij senioren), maar het aantal keren dat we daadwerkelijk moeten ingrijpen valt mee. Gedurende het eerste seizoen dat de commissie actief was, hadden we wél heel veel meldingen — dat was gewoon een kwestie van wennen en uitproberen denk ik. Later is het aantal meldingen minder geworden. Het is niet de bedoeling dat we voor elk wisselwasje komen opdrijven. Met problemen die je zelf kunt oplossen gaan we ons dus ook niet bemoeien. Het doel is dat mensen zich

uit zichzelf anders gaan gedragen en dat effect zie je nu optreden.'

\* \* \*

Öz is niet somber over de toekomst. Dat betekent niet dat er niet veel te verbeteren valt.

'Een politiek onderwerp dat ik essentieel vind met het oog op de toekomst is onderwijs. Je kunt alleen vooruitkomen als het onderwijs goed is. Ik sta elke dag in de file, dat zou ik ook wel anders willen, maar echt boeien doet dat me niet. Daarnaast vind ik sport belangrijk, niet alleen omdat bewegen goed is, maar ook en vooral omdat het bijdraagt aan de wilskracht van mensen. Sport stimuleert je om wat extra's te doen. Behalve zelf voetballen, loop ik ook wel eens een rondje hard door de wijk. Je wilt toch elke keer je grenzen verleggen en een stukje langer, harder en een beetje sneller gaan. Zo'n soort training vind ik heel belangrijk, want dat vormt mensen.'

'Ik heb een hekel aan doemdenkers en neezeggers: mensen die zeggen, dat kan niet, gaat niet, of wil niet. De kunst is steeds nieuwe mogelijkheden te blijven zien door op andere en verschillende manieren naar "een zaak" te kijken. Deze kunst, die niet voor niets de kern van mijn werk uitmaakt, is ook buiten werktijd belangrijk.'