

Bedankt voor het downloaden van dit artikel. De artikelen uit de (online)tijdschriften van Uitgeverij Boom zijn auteursrechtelijk beschermd. U kunt er natuurlijk uit citeren (voorzien van een bronvermelding) maar voor reproductie in welke vorm dan ook moet toestemming aan de uitgever worden gevraagd.

Boom

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikelen 16h t/m 16m Auteurswet 1912 jo. Besluit van 27 november 2002, Stb 575, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoeding te voldoen aan de Stichting Reprorecht te Hoofddorp (postbus 3060, 2130 KB, www.reprorecht.nl) of contact op te nemen met de uitgever voor het treffen van een rechtstreekse regeling in de zin van art. 16l, vijfde lid, Auteurswet 1912.

Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16, Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot de Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten, postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.cedar.nl/pro).

No part of this book may be reproduced in any way whatsoever without the written permission of the publisher.

info@boomamsterdam.nl
www.boomuitgeversamsterdam.nl

* BEZINNING

door *Huub Beurskens*

Huub Beurskens (Tegelen 1950) studeerde aan de kunstacademie en is prozaschrijver, essayist en dichter. Hij was redacteur van *Het Moment* en *De Gids*. Hij vertaalde werk van onder meer Gottfried Benn, Georg Trakl, Nelly Sachs, Bodo Kirchhoff, William Carlos Williams en W.H. Auden. Voor zijn poëzie kreeg hij de Herman Gorterprijs, de Jan Campertprijs en de VSB Poëzieprijs. Recentelijk verschenen de verhalenbundel *De echoïst*, de roman *Kid* en de gedichtenbundel *Eigenlijk heb je alles al*.

De beste dokter

Natuur is de beste dokter staat op de vensterbloembak tegenover op tweehoog. De planten die er in de zomer in verdorren worden als hun aarde, nat en zwart. Dat bloeigele met gensterrode is zomaar een blad van vele

van een stadsbeuk in de regen. De trap was te smal voor de brancard, er moest een ladderwagen komen op een mooie julimorgen. Om halfnegen werd het raam vanbinnen opengeschoven en de bewoner eruit over

zijn spreuk geheven. Waar is al die tijd gebleven dat de planten geen water meer kregen? Dat de dood de natuur is die we erven, zou de nieuwe huurder

moeten schrijven. Maar de bloembak zal niet blijven. Men zal het raam lappen, de trap verven, de huur weer betalen en de dokter vergeten die nooit kan falen.