

Bedankt voor het downloaden van dit artikel. De artikelen uit de (online)tijdschriften van Uitgeverij Boom zijn auteursrechtelijk beschermd. U kunt er natuurlijk uit citeren (voorzien van een bronvermelding) maar voor reproductie in welke vorm dan ook moet toestemming aan de uitgever worden gevraagd.

Boom

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikelen 16h t/m 16m Auteurswet 1912 jo. Besluit van 27 november 2002, Stb 575, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoeding te voldoen aan de Stichting Reprorecht te Hoofddorp (postbus 3060, 2130 KB, www.reprorecht.nl) of contact op te nemen met de uitgever voor het treffen van een rechtstreekse regeling in de zin van art. 16l, vijfde lid, Auteurswet 1912.

Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16, Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot de Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten, postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.cedar.nl/pro).

No part of this book may be reproduced in any way whatsoever without the written permission of the publisher.

info@boomamsterdam.nl
www.boomuitgeversamsterdam.nl

* BEZINNING

door *Arjen Duinker*

Arjen Duinker (Delft 1956) publiceerde een roman en elf dichtbundels, waarvan recent: *En dat? Oneindig* (2006) — samen met de Franse dichteres Karine Martel — en *Zeester: kwartet voor twee stemmen* (2007). Publiceerde ook bundels in Italië, Frankrijk, Portugal, Engeland, Australië, Rusland en Iran.

Leve wie?

Is Frank Hoekmeijer vandaag nog geweest?
 Hij laat soms een boodschap voor iemand achter.
 Een paar woorden, een pakje, een krantenfoto.

Ik ken hem niet, geen idee wie hij is,
 Waar hij zich ophoudt, wat hem beweegt.
 Ik ben benieuwd naar de kleur van zijn ogen.

Men zegt dat hij een gefiguurzaagde indruk maakt.
 Men zegt ook dat hij zich niet in problemen verdiept,
 Zich niet over iets buigt, zich niet bezint.

Prima! Leve de tafel en de stoel en de invloed
 Van conclusies die voortkomen uit verwarring,
 Leve de maan ook, en leve de kwadraten!

Een fles bier nog, leve Frank Hoekmeijer!
 Dan ga ik de straat op zonder boodschap of mysterie.
 En zonder reden, en zonder kennis van de mechanica.

Mijn ogen hebben de kleur van hun verlangen.