

Bedankt voor het downloaden van dit artikel. De artikelen uit de (online)tijdschriften van Uitgeverij Boom zijn auteursrechtelijk beschermd. U kunt er natuurlijk uit citeren (voorzien van een bronvermelding) maar voor reproductie in welke vorm dan ook moet toestemming aan de uitgever worden gevraagd.

Boom

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikelen 16h t/m 16m Auteurswet 1912 jo. Besluit van 27 november 2002, Stb 575, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoeding te voldoen aan de Stichting Reprorecht te Hoofddorp (postbus 3060, 2130 KB, www.reprorecht.nl) of contact op te nemen met de uitgever voor het treffen van een rechtstreekse regeling in de zin van art. 16l, vijfde lid, Auteurswet 1912.

Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16, Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot de Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten, postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.cedar.nl/pro).

No part of this book may be reproduced in any way whatsoever without the written permission of the publisher.

info@boomamsterdam.nl
www.boomuitgeversamsterdam.nl

Erik Lindner

God onder ons

Ekerekerenska begint wanneer die jongen van het ene dorp trouwt met die van het andere. De een speelt viool en de ander zingt. En samen geeft dit zo'n afgrijselijk geluid dat niemand ze als burens wil, zodat ze een huisje bouwen tussen die twee dorpen in, waar jaren later een nieuw dorp staat, zonder kerk, maar met de geschiedenis van ekerekerenska. En de kinderen dragen er jurkjes van geel katoen, gaan niet naar school, verbouwen het land en slapen buiten. 's Avonds zingen ze zachtjes en als er wolken komen, weten ze niet of ekerekerenska zomaar weg is zodra de zon weer schijnt.

Wij halen diep adem en zeggen dat ons leven goed is. En ekerekerenska leeft ongehinderd voort. Tijdens ons kaartspel wordt daar het duizendste kind geboren, onder gejuich dat onze klokken overstemt. Als het kind groot is, ontmoet ik het bij de vijver. Het draagt iets glimmends in de hand. Verblind door de schoonheid geef ik toe: ekerekerenska is en ekerekerenska zal al mijn twijfels overwinnen. En tijdens mijn laatste kreet betreurt ik dat dit besef seconden duurt, omdat ik in de slaap val waarvan ik dacht dat die enkel tijdens het leven zou bestaan.

Erik Lindner (1968) publiceerde de dichtbundels *Tramontane* (Perdu, 1996), *Tong en trede* (De Bezige Bij, 2000) en *Tafel* (De Bezige Bij, 2004). In het Frans verscheen *Terrain* (Centre Internationale de Poésie Marseille / Spectres familiairs, 2007). Voor de VPRO-radio maakte hij rapportages over poëzie vanuit Albanië, Quebec en Taiwan. Hij schrijft poëzierecensies voor *De Groene Amsterdammer*.