

Bedankt voor het downloaden van dit artikel. De artikelen uit de (online)tijdschriften van Uitgeverij Boom zijn auteursrechtelijk beschermd. U kunt er natuurlijk uit citeren (voorzien van een bronvermelding) maar voor reproductie in welke vorm dan ook moet toestemming aan de uitgever worden gevraagd.

Boom

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikelen 16h t/m 16m Auteurswet 1912 jo. Besluit van 27 november 2002, Stb 575, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoeding te voldoen aan de Stichting Reprorecht te Hoofddorp (postbus 3060, 2130 KB, www.reprorecht.nl) of contact op te nemen met de uitgever voor het treffen van een rechtstreekse regeling in de zin van art. 16l, vijfde lid, Auteurswet 1912.

Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16, Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot de Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten, postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.cedar.nl/pro).

No part of this book may be reproduced in any way whatsoever without the written permission of the publisher.

info@boomamsterdam.nl
www.boomuitgeversamsterdam.nl

Arnoud van Adrichem

Ergens wij missen een afslag.
 Er moet een richting zijn, borden met tekens,
 stoplichten — het zijn misschien gedachten
 die steeds nauwer om een bestemming cirkelen.
 Met piepende banden? Niemand denkt zonder
 geluid te maken. De afstand tussen twee woorden
 volstaat voor een gedachtestreepje. U hebt uw twijfels
 over België: mensen lijken slimmer als ze Frans praten.
 Wielen rollen zichzelf achterna, verbranden rubber,
 draaien om een redenering die niet tot stilstand kan komen
 dan met een ongeluk, de dodelijke logica van een punt.
 (De echo ervan.) Kunt u schrijven in een auto? Elke meter
 is een beslissing. Steeds dezelfde bocht op de rotonde:
 niets bewijst het nieuws. Rechte wegen overtuigen slechts
 van hun tegendeel.

Arnoud van Adrichem (1978) is dichter, essayist, hoofdredacteur van literair tijdschrift *Parmentier* en redactieraadlid van *Dietsche Warande & Belfort*. Onlangs verscheen zijn poëziedebuut *Vis* bij uitgeverij Contact. Daarnaast schrijft hij samen met Jan Lauwereyns aan de essaybundel *Stemwork*.