

Bedankt voor het downloaden van dit artikel. De artikelen uit de (online)tijdschriften van Uitgeverij Boom zijn auteursrechtelijk beschermd. U kunt er natuurlijk uit citeren (voorzien van een bronvermelding) maar voor reproductie in welke vorm dan ook moet toestemming aan de uitgever worden gevraagd.

Boom

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikelen 16h t/m 16m Auteurswet 1912 jo. Besluit van 27 november 2002, Stb 575, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoeding te voldoen aan de Stichting Reprorecht te Hoofddorp (postbus 3060, 2130 KB, www.reprorecht.nl) of contact op te nemen met de uitgever voor het treffen van een rechtstreekse regeling in de zin van art. 16l, vijfde lid, Auteurswet 1912.

Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16, Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot de Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten, postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.cedar.nl/pro).

No part of this book may be reproduced in any way whatsoever without the written permission of the publisher.

info@boomamsterdam.nl
www.boomuitgeversamsterdam.nl

Tonnus Oosterhoff

Poes heeft een godsdienstige inborst:
 hij zit graag achter de halfopen deur
 naar vertrouwde stemmen te luisteren.
 Het kind; de verkrachter; de bijzit.
 Geritsel. Een plof. Het kind.

De markt belt rond etenstijd,
 verkracht de brievenbus gratis
 met eet- en woonaanbiedingen,
 sluipt in als beleggingsadviseur,
 ligt op schappen in hinderlaag.

Het zelfstandig kind, voor de vangst
 gekweekt, koopt met geleend
 geld bedorven vlees, service
 van KPN-kwaliteit, menswaardige
 zorg die te laat komt.

Buiten de begeerte mijmert het
 dauwpunt van ware grootte
 – afgebroken tanden, wormen,
 een staart als een koningsmantel –
 over de ziel als rustplaats.

Tonnus Oosterhoff (1954) is schrijver Zijn laatste publicatie is de poëziebundel *Hersenmu-
 tor Gedichten 1990-2005* (2005). De eerstvolgende bundel zal begin 2008 verschijnen, en is
 getiteld *Ware grootte*.