

Bedankt voor het downloaden van dit artikel. De artikelen uit de (online)tijdschriften van Uitgeverij Boom zijn auteursrechtelijk beschermd. U kunt er natuurlijk uit citeren (voorzien van een bronvermelding) maar voor reproductie in welke vorm dan ook moet toestemming aan de uitgever worden gevraagd.

Boom

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikelen 16h t/m 16m Auteurswet 1912 jo. Besluit van 27 november 2002, Stb 575, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoeding te voldoen aan de Stichting Reprorecht te Hoofddorp (postbus 3060, 2130 KB, www.reprorecht.nl) of contact op te nemen met de uitgever voor het treffen van een rechtstreekse regeling in de zin van art. 16l, vijfde lid, Auteurswet 1912.

Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16, Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot de Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten, postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.cedar.nl/pro).

No part of this book may be reproduced in any way whatsoever without the written permission of the publisher.

info@boomamsterdam.nl
www.boomuitgeversamsterdam.nl

* BEZINNING

door *Mark Boog*

Mark Boog (1970, Utrecht) publiceerde verschillende dichtbundels en romans. Zijn laatste dichtbundel, *De encyclopedie van de grote woorden* (2005, Cossee), werd bekroond met de vsb Poëzieprijs 2006. In november 2007 verschijnt *Het eigen oor*, een keuze uit de gedichten, aangevuld met nieuw werk en een cd met muziek en gesproken woord. Boog zal de gedichtendagbundel 2008 schrijven, die op 31 januari 2008 verschijnt onder de titel *Alle dagen zijn van liefde*.

Zonder erg

Zonder argwaan graast het bonte vee,
toch ontevreden, staat de toren van een kerk
in ieders verte tussen bomen

kerktoren te wezen, oriëntatiepunt,
draagt de horizon dit alles zonder door te buigen,
zonder onze nadering te onderkennen.

Zoals de wolk zich naar de schilder voegt,
mensen zich de schuld
van de smalle schouders kloppen,
zonder erg en zonder woorden,

zoals jij de tijd neemt om te leven,
van de ochtend tot de avond,
recht de zwarte nacht in,
zo ook, denk ik, denk ik.