

Bedankt voor het downloaden van dit artikel. De artikelen uit de (online)tijdschriften van Uitgeverij Boom zijn auteursrechtelijk beschermd. U kunt er natuurlijk uit citeren (voorzien van een bronvermelding) maar voor reproductie in welke vorm dan ook moet toestemming aan de uitgever worden gevraagd.

Boom

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikelen 16h t/m 16m Auteurswet 1912 jo. Besluit van 27 november 2002, Stb 575, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoeding te voldoen aan de Stichting Reprorecht te Hoofddorp (postbus 3060, 2130 KB, www.reprorecht.nl) of contact op te nemen met de uitgever voor het treffen van een rechtstreekse regeling in de zin van art. 16l, vijfde lid, Auteurswet 1912.

Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16, Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot de Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten, postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.cedar.nl/pro).

No part of this book may be reproduced in any way whatsoever without the written permission of the publisher.

info@boomamsterdam.nl
www.boomuitgeversamsterdam.nl

* BEZINNING

door *K. Michel*

K. Michel (geb. 1958) debuteerde in 1989 met de dichtbundel *Ja! Naakt als de stenen*. Vervolgens publiceerde hij de verhalenbundel *Tingeling & Totus* (1992) waarvan het Onafhankelijk Toneel in 1999 een toneelstuk maakte. Zijn tweede dichtbundel *Boem de nacht* verscheen in 1995 (Gorterprijs). Vier jaar later publiceerde hij *Waterstudies* (dat met de VSB Poëzieprijs en de Jan Campertprijs werd onderscheiden). Zijn laatste bundel *Kleur de schaduwen* verscheen in 2004.

Staartveren (II)

Uit de ruis doemt een signaal op.
 ‘Vanwaar die stilte, neem toch deel.’
 Ik leen de wekkerradio mijn oor, aha
 de premier spreekt. ‘Verlicht advies
 bevlogen visies, vergezichten, draag bij

beste mensen, ik ga voor goud.’
 Met een plof landt door de brievenbus
 de krant, ligt uitgeput op de mat.
 Voorzichtig vouw ik de vleugels open.

‘Vogels verliezen veren bij aanval
 bewijst langdurig Deens onderzoek.
 Op de stuit – voor roofvogels
 het meest gebruikte aangrijpingspunt –
 blijken bij populaire prooivogels
 de veren aantoonbaar lossier te zitten.’

Kijk, dat is nou natuurlijke selectie
 zeg ik tegen Poes die zachtjes khr-khr
 voor het raam zit, trial and error,
 een wijs advies van moeder natuur
 Poes, waarmee we ons voordeel mogen doen
 denk aan de staart van de hagedis.

APPENDIX:

‘De nieuwe data maken ook een ouder idee actueel, stuitveren kunnen bij een aanval flink in ’t rond stuiven – Poes* luistert met onpeilbare blik - ornithologen beweerden eerder al dat dit vertoon net als van de inktvis de inktwolk zou dienen om aanvallers te verwarren.’

* ‘Die biologen zijn niet goed wijs mijn prooivogels worden minder populair als ik weer met mijn bek vol veren sta.’