

Bedankt voor het downloaden van dit artikel. De artikelen uit de (online)tijdschriften van Uitgeverij Boom zijn auteursrechtelijk beschermd. U kunt er natuurlijk uit citeren (voorzien van een bronvermelding) maar voor reproductie in welke vorm dan ook moet toestemming aan de uitgever worden gevraagd.

# Boom

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikelen 16h t/m 16m Auteurswet 1912 jo. Besluit van 27 november 2002, Stb 575, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoeding te voldoen aan de Stichting Reprorecht te Hoofddorp (postbus 3060, 2130 KB, [www.reprorecht.nl](http://www.reprorecht.nl)) of contact op te nemen met de uitgever voor het treffen van een rechtstreekse regeling in de zin van art. 16l, vijfde lid, Auteurswet 1912.

Voor het overnemen van (een) gedeelte(n) uit deze uitgave in bijvoorbeeld een (digitale) leeromgeving of een reader in het onderwijs (op grond van artikel 16, Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot Stichting Uitgeversorganisatie voor Onderwijslicenties (Postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, [www.stichting-uvo.nl](http://www.stichting-uvo.nl)).

*No part of this book may be reproduced in any way whatsoever without the written permission of the publisher.*

[info@bua.nl](mailto:info@bua.nl)  
[www.boomuitgeversamsterdam.nl](http://www.boomuitgeversamsterdam.nl)

# Uit de kunst

## Een spiegel die zonden en opdrachten weerkaatst

door **Rien Fraanje** De auteur is oud-directeur van het Wetenschappelijk Instituut voor het CDA. In deze rubriek belicht hij de politieke actualiteit vanuit de kunsten.

Eerder dit jaar was het vijfenzeventig jaar geleden dat Mahatma Gandhi, de leider van de Indiase vrijheidsbeweging, om het leven kwam bij een aanslag. Op 30 januari 1948 sprak hij daarbij ‘He Ram, he Ram’ als laatste woorden uit, wat ‘O God, o God’ betekent. Alfredo Jaar gaf een kunstwerk waarin hij de zeven sociale zonden van Gandhi centraal stelde, de titel van deze laatste woorden: *He Ram*.

De Chileense kunstenaar Alfredo Jaar (1956) is een sterk geëngageerde kunstenaar die in zijn werk tal van politiek-maatschappelijke thema's – zoals oorlog, globalisering en genocide – aan de orde stelt. Voor *He Ram* greep hij terug op citaten uit de *Seven Social Sins* die Gandhi in 1925 publiceerde in zijn weekkrant *Young India* en die ook zijn terug te vinden op zijn grafsteen. Jaar zette de zeven zonden op een spiegel, even simpel als briljant in zijn eenvoud. Want als je voor die spiegel staat, kaatsen die zeven sociale zonden op je terug: maak ik mij schuldig aan die zonden?

‘Politiek zonder principes. Rijkdom zonder hard werken. Plezier zonder geweten. Kennis zonder deugdzaamheid. Zakendoen zonder moraliteit.

Wetenschap zonder menselijkheid. Aanbidding zonder opoffering.’

De sociale zonden van Gandhi zijn bijna honderd jaar oud, maar hebben niets aan actualiteit ingeboet. Politiek lijkt soms te veel op een pragmatisch opkomen voor deelbelangen, maar zou een gesprek over waarden en principes moeten zijn. Is inmiddels niet een praktijk ontstaan waarbij mensen die al geld hebben zonder veel moeite hun rijkdom kunnen uitbouwen? (Piketty!) Is ondernemen een manier om ongebreideld geld te verdienen of om bij te dragen aan de wereld? En houden we bij wetenschappelijk onderzoek naar bijvoorbeeld biotechnologie of AI wel voldoende de mens in het oog?

Het wordt nog interessanter als voor elke sociale zonde het woordje *no* komt te staan: ‘no politics without principles, no wealth without toil, no pleasure without conscience, no knowledge without virtue, no commerce without morality, no science without humanity, no adoration without sacrifice.’ De zeven sociale zonden veranderen dan opeens van een statische aanklacht in zeven opdrachten. Elke opdracht begint dan met wat we willen beoefenen of wat we willen bereiken – politiek, kennis,

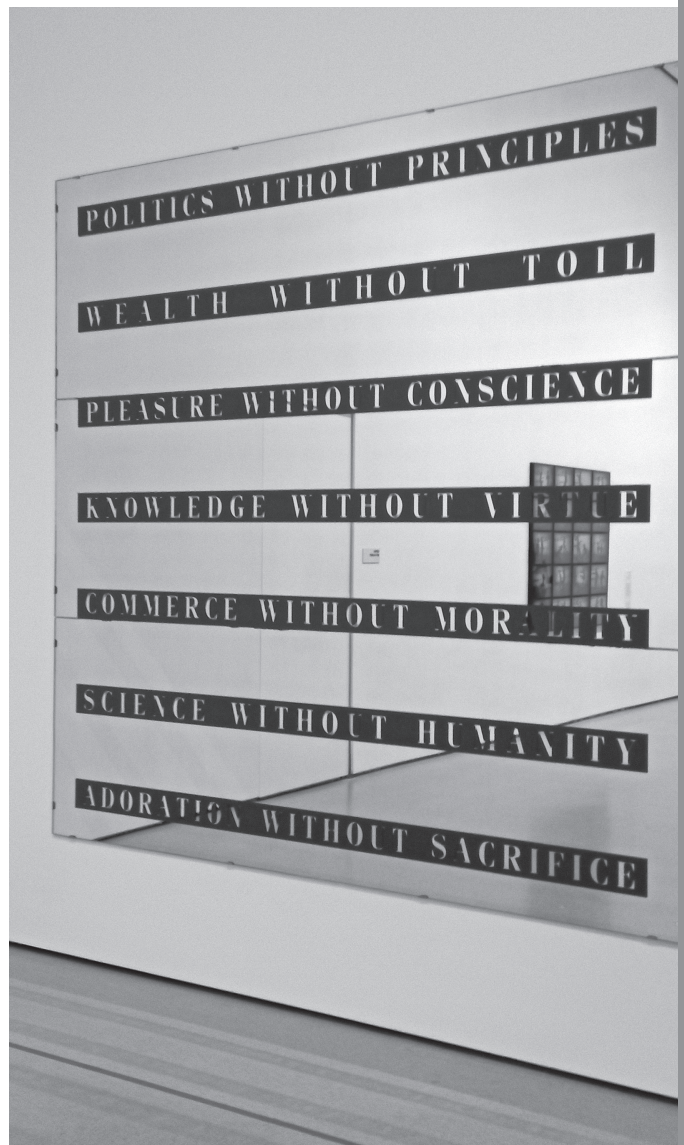
rijkdom, wetenschap, aanbidding – en eindigt met wat we daarvoor moeten doen: hard werken en ons opofferen, maar dan wel gewetensvol vanuit principes, deugdzaamheid en menselijkheid.

Zo, geformuleerd als opdracht, werkt de spiegel van Alfredo Jaar nog beter. Je ziet de reflectie van jezelf weerkaatst tussen de aansporingen om in beweging te komen. Kennis, rijkdom en adoratie vallen je niet zomaar toe; nee, daarvoor is inspanning vereist, en standvastigheid.

Het werk van Jaar spreekt me zo aan omdat het een maatschappelijk tegengeluid vormt. Het gaat in tegen de tijdgeest, waarin we veronderstellen dat welvaart, kennis en geluk bij ons in West-Europa vanzelfsprekendheden zijn. Hoeveel politici hebben de afgelopen verkiezingscampagne durven vertellen dat onze manier van leven onhoudbaar is? Dat als we op deze voet verdergaan, de beschikbaarheid van zoetwater en de biodiversiteit daar zwaar onder lijden? En dat zoetwater en biodiversiteit cruciaal zijn om als mensen op deze wereld te kunnen voortleven?

Liever vertelt de politiek dat mensen heus wel kunnen blijven vliegen voor een uitstapje naar een of andere interessante hoofdstad. Dat elke dag vlees eten min of meer een recht is dat ons niet mag worden afgenomen. Dat mensen nu eenmaal graag in hun auto stappen en dat we hun die vrijheid niet mogen afnemen. Techniek en innovaties zullen het klimaatprobleem wel oplossen. Het bedrijfsleven moet schoner gaan produceren. Maar u, geachte kiezer, u kunt doorleven zoals u altijd deed. Voor u hoeft niet echt iets te veranderen.

Ziehier een achtste sociale zonde: vrijheid zonder verantwoordelijkheid. Of als opdracht: geen vrijheid zonder verantwoordelijkheid.



Kunnen we het werk van Alfredo Jaar niet ophangen bij de ingang van de kamer waarin de partijen gaan onderhandelen over de samenstelling van een nieuw kabinet? En dan verplichten we alle fractievoorzitters en hun compagnons om, elke keer als ze die kamer betreden, een minuutje in de spiegel te kijken.

Alfredo Jaar,  
*He Ram*, gezien op  
1 augustus 2022  
in het Museum  
of Modern Art  
(MoMA), New  
York.