

Bedankt voor het downloaden van dit artikel. De artikelen uit de (online)tijdschriften van Uitgeverij Boom zijn auteursrechtelijk beschermd. U kunt er natuurlijk uit citeren (voorzien van een bronvermelding) maar voor reproductie in welke vorm dan ook moet toestemming aan de uitgever worden gevraagd.

Boom

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikelen 16h t/m 16m Auteurswet 1912 jo. Besluit van 27 november 2002, Stb 575, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoeding te voldoen aan de Stichting Reprorecht te Hoofddorp (postbus 3060, 2130 KB, www.reprorecht.nl) of contact op te nemen met de uitgever voor het treffen van een rechtstreekse regeling in de zin van art. 16l, vijfde lid, Auteurswet 1912.

Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16, Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot de Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten, postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.cedar.nl/pro).

No part of this book may be reproduced in any way whatsoever without the written permission of the publisher.

info@boomamsterdam.nl
www.boomuitgeversamsterdam.nl

Ramona Maramis

Europees kwartiertje

Elke delegatie oordeelt over dit tijdsbestek
doodongelukkig door afstand, treinreizen, rode lichten, het gebrek aan
echte kaas.

En toch, de kaarten gaan mopperend en tobkend op tafel.

Het is het epische memoryspel
met kaarten waarop twee identieke koeien
zoekend naar hetzelfde type stallen
of een leven lang zoekend naar die gelijkgestemde (wat is het toch dat
die snoeshanen met elkaar verbindt?).

Met slechts het plaatje van computerveiligheidssystemen op zak (in
Polen hebben ze toch ook pc's?)
constaterende dat
de grote verschillen voornamelijk in de hoofden zitten.

Constaterende dat
het die harde Brusselse wind is die pijn doet aan de grens,
waarin de lobby overuren draait,
juist in die wind, wij verbanden blijven zien,
want uw varkens hebben namelijk precies dezelfde uitstraling.

Draagt de gemeenschap op
elkaar recht in de ogen te kijken en elkaar, zonder enkele bijbedoeling,
aan te raken
(want waarom omverduwen als je het ook samen kunt doen?).

Draagt de sneltekenaar op
een beeld te schetsen
van het Brussel als de wind is gaan liggen,
met alle geheugenkaarten die op dat moment op tafel liggen.

Hoe ziet ons continent er dan uit?

Ramona Maramis (Haarlem, 1968) is CDV-huisdichter en schrijft voor elk CDV-nummer een gedicht naar aanleiding van het thema. Zij debuteerde in 2001 met *Duckstad aan de Amstel* bij uitgeverij Vassallucci. Haar gedichten verschenen in onder meer de bloemlezing *10 jaar Winternachten* en *Den Haag. De stad in gedichten*. Ze is commissielid van de CDA-gemeenteraadsfractie in Delft.